

# Indice

Premessa	pag.	7
Abbreviazioni	»	11
<b>1. Prima del «Corriere delle Dame»</b>		
1.1. Stabilità e mutamento, apparenza e appartenenza	»	13
1.2. Come comunicare la moda?	»	20
1.3. Il secolo dei giornali	»	28
1.4. I giornali per le dame: i precursori fiorentini	»	33
1.5. Stampa e moda a Milano	»	39
1.6. Fuori da Milano	»	47
1.7. Una specializzazione particolare	»	54
<b>2. Il «Corriere delle Dame» (1804-1875)</b>		
2.1. Il primo decennio	»	63
2.2. Dalla Restaurazione alle soglie del '48	»	83
2.3. Dai moti all'Unità	»	102
2.4. Dopo il 1861	»	118
<b>3. Introduzione al <i>Glossario</i></b>		
3.1. Il <i>corpus</i> d'indagine	»	135
3.2. La struttura delle schede lessicali	»	144
<b>4. L'abito delle parole: commento al <i>Glossario</i></b>		
4.1. Il <i>buon tuono</i> del «Corriere»	»	157
4.2. La componente "neologica"	»	173
4.3. La componente straniera	»	183

4.4. Formazione delle parole	pag. 196
4.4.1. Derivazione	» 196
4.4.2. Composizione	» 201
4.4.3. Composti <i>alla moda</i>	» 208
4.5. Nel nome della moda: i deonomastici	» 231
4.6. Tecnicismi a colori: i cromonimi	
4.6.1. Dagli infrarossi agli ultravioletti	» 244
4.6.2. I cromonimi tra <i>corpus</i> e <i>Glossario</i>	» 246
4.6.3. I colori della moda, i nomi dei colori	» 249
<b>5. Glossario del lessico della moda nell'Ottocento</b>	» 257
<b>6. Indice delle parole</b>	» 597